



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD LITERÁRIO EQUIDADE - Educação de Jovens e Adultos - Objeto 1: Obras literárias destinadas aos estudantes da modalidade "Educação de Jovens e Adultos"

Código MEC: 6378 P26 01 04 000 000

Categoria: Categoria 4: Direitos Humanos - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Nenhuma

Resultado: Publicada

Responsável: MONCLAR G L

Blocos

- BLOCO 0 – PANORAMA INICIAL
- BLOCO 1 – DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA
- BLOCO 2 – DA QUALIDADE LITERÁRIA DO TEXTO ESCRITO
- BLOCO 3 – DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA
- BLOCO 4 – DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:
- BLOCO 5 – DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL
- BLOCO 6 – DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)
- BLOCO 7 – DAS FALHAS PONTUAIS
- BLOCO 8 – RESENHA
- BLOCO 9 – PARECER

BLOCO 0 – PANORAMA INICIAL

0.1 Breve descrição geral da obra literária

0.1 Breve descrição geral da obra literária

0.1 Breve descrição geral da obra literária

Resposta:

Manuel, Rita, Flor... é uma obra escrita e ilustrada por Renata Bueno, publicada em 2025 pela Editora Capital das Letras. A obra integra o PNLD Literário Equidade e enquadra-se na Categoria 4, Direitos Humanos. É do gênero textual biografia e compõe o Objeto 1, destinado à Educação de Jovens e Adultos (EJA), para o 2º Segmento. Apresenta uma sequência de retratos breves de personagens idosos construídos a partir de textos curtos acompanhados de ilustrações da própria autora. Cada segmento apresenta um personagem identificado por seu nome e por alguns traços de sua história, seus hábitos ou suas relações com outras pessoas. A composição da escritura baseia-se em fragmentos narrativos independentes que, reunidos, formam um conjunto de histórias sobre diferentes experiências de envelhecimento. A linguagem é concisa e privilegia descrições de situações cotidianas, lembranças pessoais e relações familiares ou sociais. A obra organiza-se como uma sucessão de micro narrativas que enfatizam gestos, memórias e aspectos da vida diária dos personagens. Ao final da narrativa, um texto da autora informa que os retratos resultam de observações, encontros e relatos reunidos ao longo de diferentes lugares e momentos.

0.2 Breve descrição do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)

0.2 Breve descrição do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)

0.2 Breve descrição do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)

Resposta:

O *Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)*, disponibilizado em HTML5, é um material pedagógico elaborado para acompanhar a obra *Manuel, Rita, Flor...*, escrita e ilustrada por Renata Bueno e publicada em 2025. O documento foi produzido com supervisão do Instituto Avisa Lá e integra a categoria Direitos humanos destinada ao 2º segmento da Educação de Jovens e Adultos. O material tem como objetivo orientar a mediação de leitura da obra literária em contextos educativos como salas de aula e bibliotecas. Sua organização inclui Carta ao(a) Educador(a) Mediador(a), seções sobre a relevância da obra, discussão do gênero biografia e informações sobre a autora e contém 20 páginas. O material analisa aspectos de composição do livro, como a construção dos perfis biográficos, o uso do tempo narrativo e a articulação entre texto verbal e imagem. Também aborda temas presentes na obra, como envelhecimento, diversidade social e relações intergeracionais. O caderno apresenta orientações para a mediação de leitura compartilhada e para a discussão de temas considerados sensíveis no contexto educativo. Entre as propostas pedagógicas estão atividades de discussão oral de perfis, produção escrita de novos retratos biográficos e rodas de leitura intergeracionais. O material inclui ainda projetos de leitura dramática e produção de audiolivro. Ao final, são apresentados recursos complementares e referências bibliográficas que fundamentam as propostas de mediação.

BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA

BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA

BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA

1.1. A obra tem compromisso com a equidade, uma vez que valoriza a diversidade da população brasileira em algum (ou alguns) de seus aspectos: a) étnico-raciais; b) culturais; c) históricos; d) linguísticos; e) regionais; f) de gênero? (Introdução do Anexo Pedagógico)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra tem compromisso com a equidade, uma vez que valoriza a diversidade da população brasileira em seus aspectos da diversidade de gênero. Ela apresenta uma composição que reúne personagens femininas e masculinas delineadas em retratos individuais. Entre as figuras femininas destacam-se Rita e Flor, enquanto, entre os personagens masculinos, figuram Manuel e outras personagens masculinas. Tal organização evidencia a presença e a articulação de diferentes identidades de gênero no interior do conjunto narrativo (p. 9 e 12).

1.2. A obra literária está adequadamente classificada quanto ao gênero literário majoritário indicado? (Anexo I, item 6.4)

Sim

Não

Justificativa:

A obra está adequadamente classificada quanto ao gênero majoritário indicado. Organiza-se como um conjunto de retratos narrativos breves dedicados a personagens idosas identificadas por seus nomes próprios. Cada texto reúne fragmentos de hábitos, memórias e traços biográficos, configurando uma estrutura que se aproxima do perfil biográfico ou da chamada microbiografia literária. Esse modo de composição pode ser observado, por exemplo, no retrato de Hermínia, no qual se destacam características pessoais, preferências e objetos vinculados à memória da personagem (p. 9). De forma semelhante, o retrato de Antonieta também articula elementos de sua trajetória de vida com aspectos de seu cotidiano, compondo um quadro narrativo que evidencia a dimensão biográfica e afetiva da personagem (p. 19).

1.3. A obra literária está adequadamente classificada quanto ao público preferencial a que está direcionada (estudantes do 1º. segmento da EJA - Anos Iniciais; estudantes do 2º. segmento da EJA - Anos Finais; estudantes do 3º segmento da EJA - Ensino Médio da EJA)? (Anexo I, itens 2.2; 6.3.1)

Sim

Não

Justificativa:

A obra está adequadamente classificada quanto ao público preferencial, o 2º segmento da EJA - Anos Finais, por combinar complexidade temática com linguagem acessível, considerando o perfil de leitores jovens, adultos e idosos que retornam à escola após trajetórias educacionais interrompidas. A escrita clara, sem excessiva simplificação, favorece a compreensão leitora e mantém a densidade estética e reflexiva do texto (p. 6-47).

1.4. A obra está adequadamente enquadrada na categoria inscrita (Categoria 1: Indígena; Categoria 2: Quilombola; Categoria 3: das Relações Étnico-Raciais; Categoria 4: Direitos Humanos; Categoria 5: Populações do Campo, das águas e das florestas; Categoria 6: Educação Especial)? (Anexo I, item 2.6)

Sim

Não

Justificativa:

A obra enquadra-se na Categoria 4: Direitos Humanos ao valorizar a dignidade, a diversidade e a visibilidade de pessoas idosas em diferentes contextos sociais. Ao abordar temas como orientação sexual, configurações familiares, adoção e solidão na velhice, promove reflexões sobre respeito às identidades e às múltiplas formas de pertencimento (p. 6-47).

1.5. No caso de obras escritas em línguas indígenas e em línguas de povos originários brasileiros, há a respectiva tradução do texto em língua portuguesa? (Anexo I, item 4.4.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

1.6. No caso de antologias, há, no prefácio e no Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a), o(s) critério(s) que justifica(m) a organização e escolha? (Anexo I, item 4.8)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

BLOCO 2 - DA QUALIDADE LITERÁRIA DO TEXTO ESCRITO

SUB-BLOCO 2.1 - NARRATIVAS

SUB-BLOCO 2.1 - NARRATIVAS

2.1.1 A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto? (Anexo I, item 7.3.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica na relação dos leitores com o texto. Apresenta abertura interpretativa ao estruturar-se por meio de retratos narrativos breves que não desenvolvem histórias completas, mas reúnem fragmentos de memória, hábitos e experiências das personagens. Esse procedimento pode ser observado no retrato de Hermínia, no qual aspectos de sua vida surgem de forma fragmentária, sugerindo diferentes possibilidades de leitura sobre sua trajetória (p. 9). Situação semelhante ocorre no retrato de Ana, cuja reflexão sobre identidade e origem familiar amplia as interpretações possíveis acerca da memória e do pertencimento (p. 20).

2.1.2. A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário? (Anexo I, item 7.3.2)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A linguagem assume caráter literário ao recorrer a imagens poéticas e associações figurativas para representar experiências relacionadas à velhice e à memória. No retrato de Antonieta, por exemplo, a imagem de conversar com passarinhos constrói uma representação simbólica e imaginativa da experiência emocional da personagem (p. 19). De modo semelhante, no retrato de Ana, a narrativa articula identidade, memória familiar e imaginação, ampliando o sentido poético da experiência narrada (p. 20).

2.1.3. O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos? (Anexo I, item 7.3.3)**Sim**Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento do leitor, que participa ativamente da construção de sentidos. Organiza-se por meio de retratos narrativos breves que apresentam fragmentos de memória e experiências das personagens, exigindo do leitor participação interpretativa para completar sentidos e estabelecer relações entre as histórias. Esse procedimento pode ser observado no retrato de Célia (p. 14) e também no retrato de Flor (p. 32).

2.1.4. A obra explora recursos expressivos e/ou ligados à enunciação literária? (Anexo I, item 8.3.1a)**Sim**Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

A obra explora recursos expressivos e/ou ligados à enunciação literária. Os retratos recorrem a procedimentos de caracterização sintética e de focalização narrativa que evidenciam hábitos, memórias e gestos das personagens. Esse recurso pode ser observado no retrato de Manuel (p. 7) e também no retrato de Rita (p. 11).

2.1.5. A obra apresenta a caracterização das personagens e garante a devida adequação do discurso das personagens a variáveis de natureza situacional e dialetal? (Anexo I, item 8.3.1d)**Sim**Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

A obra apresenta uma construção cuidadosa das personagens, delineando traços físicos, psicológicos e sociais que as tornam verossímeis e singulares, como se observa no retrato de Carol (p. 31). Cada figura é apresentada com marcas identitárias próprias, modos de falar, agir, recordar e posicionar-se diante do mundo, como ocorre com Neto (p. 34). Esse procedimento contribui para a constituição de sujeitos literários consistentes e humanizados. A caracterização não se limita à descrição externa, manifestando-se sobretudo na forma como as personagens se expressam, destacando valores, experiências acumuladas e pertencimentos socioculturais.

2.1.6. A obra permite o rompimento de expectativas em narrativas desafiadoras do ponto de vista da construção do enredo, das personagens e da ambientação da história? (Anexo I, item 8.3.1i)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:****2.1.7. A obra apresenta referências estéticas, culturais e éticas que contribuam para a reflexão sobre a realidade, sobre si mesmo e sobre o outro? (Anexo I, item 8.3.1j)**

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não☐ Não se
aplica**Justificativa:**

A obra apresenta referências estéticas, culturais e éticas que contribuam para a reflexão sobre a realidade, sobre si mesmo e sobre o outro. Ao apresentar personagens como Manuel, Rita e Flor, ultrapassa a dimensão narrativa e assume caráter formativo ao mobilizar debates relevantes da contemporaneidade. Ao abordar temas como o direito à vida e à singularidade, exemplificados nas histórias de Íris (p. 28) e Marta (p. 36), reafirma princípios fundamentais das sociedades democráticas, como a dignidade humana e a valorização da diversidade de trajetórias, especialmente ao dar visibilidade às experiências de pessoas idosas.

SUB-BLOCO 2.2 - TEXTOS EM VERSO**SUB-BLOCO 2.2 - TEXTOS EM VERSO**

2.2.1 A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto? (Anexo I, item 7.3.1)

☐ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não☐ Não se
aplica**Justificativa:**

2.2.2. A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário? (Anexo I, item 7.3.2)

☐ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não☐ Não se
aplica**Justificativa:**

2.2.3. O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos? (Anexo I, item 7.3.3)

☐ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não☐ Não se
aplica**Justificativa:**

2.2.4. A obra explora aspectos sonoros, melódicos, imagéticos e/ou visuais? (Anexo I, item 8.3.2b)

☐ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não☐ Não se
aplica**Justificativa:**

2.2.5. A obra apresenta linguagem inovadora que contribua para a ampliação do repertório linguístico-literário e da experiência estética dos leitores? (Anexo I, item 8.3.2c)

☐ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não☐ Não se
aplica**Justificativa:**

2.2.6. A obra apresenta ludicidade e abertura significativa que convida os leitores à participação no jogo próprio da poesia? (Anexo I, item 8.3.2d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.2.7. A obra apresenta uso criativo de recursos multissemióticos - relação texto e imagens, elementos tipográficos, formatos etc. - tomados como componentes da linguagem poética? (Anexo I, item 8.3.2e)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.2.8. A obra apresenta variação de grau de complexidade e inventividade na linguagem artística, a fim de proporcionar experiências estéticas diversas e contribuir para a formação do leitor literário? (Anexo I, item 8.3.2f)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

SUB-BLOCO 2.3 - TEXTOS PARA TEATRO

SUB-BLOCO 2.3 - TEXTOS PARA TEATRO

2.3.1 A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto? (Anexo I, item 7.3.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.2. A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário? (Anexo I, item 7.3.2)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.3. O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos? (Anexo I, item 7.3.3)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.4. Há programação gráfica clara do texto nas páginas da obra, de modo a favorecer o reconhecimento de sua dupla enunciação? (Anexo I, item 8.3.4a)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.5. Há apresentação de indicações cênicas (didascálias) referentes ao ambiente/cenário, à época, aos gestos e ao estado de espírito de personagens/atores e à maneira como os atores devem pronunciar suas falas? (Anexo I, item 8.3.4d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.6. Há indicações cênicas que apontem falas do discurso direto em consonância com outros recursos que tendem a valorizar a oralidade, como gestos e outros elementos ligados à postura corporal? (Anexo I, item 8.3.4e)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.7. Há explicitação de elementos que compõem a ação, de modo coeso e coerente, com orientações para a iluminação, os cenários, a música, os sons, a maquiagem, o penteado, os adereços e os figurinos? (Anexo I, item 8.3.4f)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.8. A linguagem propicia, por meio de escolhas linguísticas e expressivas do texto, o humor, a emoção, a comoção, a imaginação e demais sentimentos que transformam visões cristalizadas do mundo? (Anexo I, item 8.3.4g)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.9. Há presença de diálogos problematizadores da condição humana, sem objetivos didáticos ou teóricos? (Anexo I, item 8.3.4h)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.10. Há exploração de aspectos da subjetividade humana em personagens bem construídos e cenas que promovam deslocamentos nos modos de ver o mundo? (Anexo I, item 8.3.4i)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA

BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA

BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA

3.1. O tema aborda, de forma estética ou criativa, a diversidade cultural, social e/ou étnico-racial das sociedades? (Anexo I, itens 7.4.2; 8.3.5.1b; 8.3.5.1j)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O tema aborda, de forma estética ou criativa, a diversidade cultural, social e/ou étnico-racial das sociedades. A obra apresenta personagens com origens e trajetórias diversas, explorando experiências sociais e culturais por meio de retratos individuais. Esse procedimento pode ser observado no retrato de Ana, que menciona ascendência japonesa (OL, p. 20), e também no retrato de Dito, associado a práticas e memórias do cotidiano popular (OL, p. 27).

3.2. O tema respeita o direito à cultura e à participação plena de todas as pessoas na sociedade em igualdade de condições? (Anexo I, item 7.4.3)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O tema respeita o direito à cultura e à participação plena de todas as pessoas na sociedade em igualdade de condições. Os retratos apresentam personagens idosos em atividades culturais e sociais do cotidiano, reconhecendo sua participação na vida coletiva. Esse aspecto aparece no retrato de José, associado à prática musical (OL, p. 27). Também ocorre no retrato de Flor, vinculada a atividades comunitárias e de convivência (OL, p. 32).

3.3. A abordagem da obra propõe diálogos com questões contemporâneas? (Anexo I, item 8.3.5.1a)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A abordagem da obra propõe diálogos com questões contemporâneas. Os retratos abordam temas contemporâneos como envelhecimento, solidão e relações familiares. No retrato de José, destaca-se a experiência de viver sozinho após a perda precoce dos pais (OL, p. 27). Já no retrato de Antonieta, a narrativa evidencia o enfrentamento do luto pela morte da filha, articulado à vivência da velhice (OL, p. 20).

3.4. A obra apresenta temas que promovem o encontro com diferentes modos de vida, visões de mundo e/ou contextos sociais em obras representativas da diversidade cultural nacional? (Anexo I, item 8.3.5.1c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta temas que promovem o encontro com diferentes modos de vida, visões de mundo e/ou contextos sociais em obras representativas da diversidade cultural nacional. Os retratos apresentam personagens inseridos em distintos contextos sociais e familiares, evidenciando modos diversos de viver e de se relacionar. No retrato de Pinto, observa-se o aprendizado do uso da internet, que possibilita o início de uma relação afetiva mediada por mensagens (OL, p. 26). Já no retrato de Íris, a narrativa apresenta a constituição de uma família formada por duas mulheres e três filhos adotivos (OL, p. 29).

3.5. A obra apresenta tema que mobiliza o interesse dos leitores, conforme o segmento de escolaridade da EJA a que se destina? (Anexo I, itens 7.4.1; 8.3.5.1d; 8.3.5.1e)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra apresenta temática capaz de mobilizar o interesse dos/as leitores/as do 2º segmento da EJA, por dialogar diretamente com experiências de vida, trajetórias pessoais e processos de construção identitária, dimensões muito presentes no perfil desse público. As fotografias abordam temas como memória, trabalho, afetos e envelhecimento, próximos das experiências de jovens e adultos. No retrato de Roberto, a narrativa recupera lembranças de atividades profissionais e episódios de sua trajetória de vida (OL, p. 14). Já no retrato de Rui, destacam-se as relações familiares, especialmente com filhos e netos (OL, p. 40).

3.6. A obra apresenta abordagem temática capaz de promover uma experiência significativa de leitura, que amplie as referências estéticas, culturais, críticas e/ou éticas dos leitores? (Anexo I, itens 8.3.5.1f; 8.3.5.1i)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra apresenta uma abordagem temática capaz de promover a experiência significativa de leitura, ao articular sensibilidade estética, densidade humana e reflexão social. As fotografias mobilizam memória, identidade e experiências de vida, ampliando as referências culturais e éticas do leitor. No retrato de Ana, por exemplo, surge uma reflexão sobre identidade e origem familiar a partir da menção à sua ascendência japonesa (OL, p. 21). Já no retrato de Irene, a narrativa recupera de forma detalhada o dia de seu casamento, relacionando memória pessoal e experiência social (OL, p. 43).

3.7. A obra apresenta abertura na abordagem do tema, sem orientação sistemática na condução da opinião e do comportamento dos leitores? (Anexo I, item 8.3.5.1g)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

Os perfis apresentam situações de vida sem direcionar explicitamente a opinião do leitor, favorecendo interpretações abertas. Íris é retratada em sua vida familiar com outra mulher e filhos adotivos, sem julgamentos ou prescrições de conduta (OL, p. 29). De modo semelhante, Pinto surge explorando novos hábitos e formas de sociabilidade na velhice, cabendo ao leitor construir sentidos sobre essas escolhas (OL, p. 26).

3.8. A obra apresenta temática que leva ao envolvimento subjetivo, emocional e afetivo, responsável pela construção de posicionamentos diante dos outros e de sentimentos de empatia? (Anexo I, item 8.3.5.1j)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não

Justificativa:

A obra apresenta temática que leva ao envolvimento subjetivo, emocional e afetivo, responsável pela construção de posicionamentos diante dos outros e de sentimentos de empatia. Os perfis mobilizam experiências de perda, afeto e memória que favorecem a identificação e a empatia do leitor. Na fotografia de Antonieta, a personagem aparece em processo de luto após a morte do marido (OL, p. 19). Já no retrato de José, evidencia-se uma situação de solidão decorrente da perda de familiares (OL, p. 24).

BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:**BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:****BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:****4.1. A obra literária apresenta tipografia adequada do ponto de vista da legibilidade e da estética? (Anexo I, item 7.6.1c)**☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra utiliza tipografia clara e espaçamento regular, favorecendo a leitura dos textos breves que compõem os perfis. A organização visual mantém boa legibilidade tanto nas páginas de abertura quanto nos retratos biográficos, como se observa nos perfis de Seu Roberto (OL, p. 14) e de Hermínia (OL, p. 34).

4.2. A obra literária apresenta fonte adequada à leitura, considerando-se o leitor previsto? (Anexo I, item 7.6.1d)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra utiliza fonte de tamanho ampliado e traços tipográficos simples, o que favorece a leitura do público da EJA e acompanha a organização de textos breves distribuídos ao longo das páginas. Esse recurso contribui para maior conforto visual e para a fluidez da leitura, especialmente para leitores que retomam a escolarização após longos períodos afastados do ambiente escolar. Esse padrão pode ser observado, por exemplo, nos perfis de Manuel (OL, p. 30) e de Irene (OL, p. 42), nos quais a diagramação clara e equilibrada reforça a acessibilidade do texto.

4.3. A qualidade literária da obra mostra-se no potencial criativo do texto visual e na sua relação com o texto verbal? (Anexo I, itens 7.5.1; 7.6.1b)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não☐ Não se
aplica**Justificativa:**

A qualidade literária da obra mostra-se no potencial criativo do texto visual e na sua relação com o texto verbal. As ilustrações dialogam com os perfis biográficos e ampliam os sentidos do texto verbal por meio de retratos e elementos visuais associados às personagens. Essa articulação entre imagem e narrativa pode ser observada nos perfis de Seu Roberto (OL, p. 14) e de Irene (OL, p. 42).

4.4. A ilustração na obra literária, quando presente, não é tomada como mero enfeite ou decoração, mas tem o potencial de ampliar, complementar, contradizer, redirecionar os sentidos dos textos, no diálogo equilibrado que mantém com a linguagem verbal na sequência narrativa? (Anexo I, itens 7.5.2; 7.6.1b; 8.3.3b)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não☐ Não se
aplica

Justificativa:

As ilustrações funcionam como retratos interpretativos das personagens, acrescentando informações visuais que ampliam a leitura dos perfis biográficos. No perfil de Antonieta, por exemplo, a imagem reforça a atmosfera de recolhimento associada ao luto mencionado no texto (OL, p. 18). Já no perfil de Pinto, a ilustração evidencia traços de personalidade e hábitos destacados na narrativa (OL, p. 26).

4.5. Na obra literária, os recursos da linguagem visual, quando presentes, são tratados artisticamente por meio de escolhas, como ângulos, jogos de luz, contrastes, cores, movimento, entre outras, na relação dialógica com a pauta verbal, produzindo efeitos responsáveis pelo envolvimento afetivo ou emocional dos leitores com o texto literário? (Anexo I, item 7.5.3)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

Na obra literária, os recursos da linguagem visual, quando presentes, são tratados artisticamente por meio de escolhas, como ângulos, jogos de luz, contrastes, cores, movimento, entre outras, na relação dialógica com a pauta verbal, produzindo efeitos responsáveis pelo envolvimento afetivo ou emocional dos leitores com o texto literário. As ilustrações apresentam escolhas visuais que dialogam com os perfis e reforçam características das personagens. No perfil de Antonieta, a composição e o uso das cores relacionam-se ao clima de recolhimento descrito no texto (OL, p. 18). Já no perfil de Irene, o retrato destaca expressão e gestualidade que evocam a memória mobilizada na narrativa (OL, p. 42).

4.6. A ilustração, quando presente na obra literária, envolve o uso de diferentes técnicas, linguagens plásticas e recursos imagéticos em prol da produção de sentidos? (Anexo I, item 7.5.4)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

4.7. Na obra literária, as ilustrações/imagens visuais de diferentes estilos ampliam o universo de referências estéticas/plásticas de jovens e adultos? (Anexo I, item 8.3.3a)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

4.8. Na obra literária, as ilustrações/imagens visuais são representativas da diversidade e da multiculturalidade das artes visuais de diferentes povos, culturas, regiões, etnias? (Anexo I, item 8.3.3c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

4.9. Na obra literária, há ludicidade da linguagem plástica, na produção de enredos criativos e abertos, em diálogo com a narrativa verbal? (Anexo I, item 8.3.3c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

Na obra literária, há ludicidade da linguagem plástica, na produção de enredos criativos e abertos, em diálogo com a narrativa verbal. As imagens apresentam soluções plásticas que dialogam com os retratos biográficos e ampliam a interpretação do leitor. No perfil de Flor, a composição visual relaciona-se aos elementos mencionados no texto e contribui para a construção do retrato da personagem (OL, p. 32). Já no perfil de Pinto, a imagem reforça aspectos de comportamento e sociabilidade descritos na narrativa (OL, p. 26).

4.10. Na obra literária, no fluxo da narrativa, no desenvolvimento do enredo e na construção de personagens, há interação entre imagens ou entre imagens e texto, além de originalidade e inventividade que despertem percepções, emoções e sensações? (Anexo I, item 8.3.3e)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

Na obra literária, o fluxo da narrativa, no desenvolvimento do enredo e na construção de personagens, há interação entre imagens ou entre imagens e texto, além de originalidade e inventividade que despertem percepções, emoções e sensações. A obra articula retratos visuais e textos breves na construção das personagens, produzindo efeitos interpretativos e sensoriais no leitor. No perfil de Antonieta, a imagem dialoga com o texto que aborda o luto e a memória (OL, p. 18). Já no perfil de Irene, o retrato visual reforça o caráter memorialístico presente na narrativa (OL, p. 42).

BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL

BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL

BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL

5.1. A obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente? (Anexo I, item 5.2a)

Sim

Não

Justificativa:

5.2. A obra respeita a legislação educacional brasileira? (Anexo I, item 5.2b)

Sim

Não

Justificativa:

5.3. A obra respeita os princípios dos Direitos Humanos? (Anexo I, item 5,2c)

Sim

Não

Justificativa:

BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)

BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)

BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)

6.1. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) tem de 15 a 20 páginas? (Anexo I, itens 3.4; 3.9)

☒ Sim☐ Não

Justificativa:

6.2. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta linguagem dialógica, formativa e interativa, acessível a professores(as), bibliotecários(as) e mediadores(as) de leitura literária, preservando a riqueza e a precisão conceitual indispensáveis de cada etapa educacional? (Anexo I, itens 5.3a; 5.3b; 3.2)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não

Justificativa:

6.3. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) está livre de erro conceitual, indução ao erro, imprecisões, contradições, ideias confusas ou equivocadas? (Anexo I, item 5.3c)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não

Justificativa:

6.4. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) pauta as situações de exploração da obra literária em consonância com contextos heterogêneos e plurais? (Anexo I, item 5.3d)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não

Justificativa:

6.5. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta Carta Inicial, composta de 01 página, endereçado ao(à) Educador(a) Mediador(a)? (Anexo I, item 3.6a)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não

Justificativa:

6.6. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta breve contextualização da obra literária e aspectos da autoria, da tradução ou adaptação? (Anexo I, item 3.6b)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não

Justificativa:

6.7. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, de forma explícita e coerente, uma relação direta com a obra literária inscrita pela editora, assim como com a categoria, o segmento a que se destina e o gênero literário no qual está inscrito? (Anexo I, itens 3.6c; 3.7)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não

Justificativa:

6.8. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta breve discussão sobre a importância da leitura de obras literárias na escola e nas bibliotecas (escolares, públicas, comunitárias), levando em consideração as discussões mais recentes no campo dos letramentos literários e das práticas de leitura literária? (Anexo I, item 3.6d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

6.9. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de exploração da obra literária em contextos escolares, levando em consideração a potencialidade da obra para um trabalho com a educação literária e com as práticas de letramento literário de jovens, adultos e idosos? (Anexo I, itens 1.7.1; 3.1; 3.6)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

6.10. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de exploração da obra literária em contextos das bibliotecas públicas e comunitárias, levando em consideração a potencialidade da obra para um trabalho com o letramento literário de jovens, adultos e idosos? (Anexo I, itens 1.7.1; 3.1; 3.6f; 5.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

6.11. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de bibliografia comentada, vídeos, podcasts, sites ou redes sociais e materiais complementares que ampliem o repertório do trabalho de mediação da obra literária? (Anexo I, itens 3.6g; 5.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

6.12. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicação de segmento de escolaridade para o qual se sugere o uso do livro literário, bem como correlações possíveis de serem desenvolvidas no ambiente escolar e em bibliotecas? (Anexo I, item 3.6h)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

6.13. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, no mínimo, três sugestões de atividades com estudantes e/ou grupos de leitores, com possíveis intervenções sociais (na escola ou na comunidade)? (Anexo I, item 3.6i)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não

Justificativa:

6.14. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, no mínimo, dois projetos que possam ser desenvolvidos em escolas, bibliotecas e comunidades? (Anexo I, item 3.6j)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não

Justificativa:

6.15. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) leva em consideração as discussões sobre equidade, juntamente com educação literária e letramento literário para o público-alvo direcionado? (Anexo I, itens 1.7.1; 3.3)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não

Justificativa:

6.16. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta as qualidades literárias da obra? (Anexo I, itens 3.1; 3.6)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não

Justificativa:

6.17. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta seções organizadas por meio de um projeto gráfico que valorize a leitura? (Anexo I, item 7.6.2c)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não

Justificativa:

6.18. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta infográficos, infografias, fotografias e/ou ilustrações que ampliam e dialogam com o texto verbal? (Anexo I, item 7.6.2d)

☐ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não☐ Não se
aplica

Justificativa:

6.19. No caso de tradução ou adaptação, o Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta informações sobre o tradutor ou adaptador, além de outros dados sobre a obra original: autor, contexto de produção, ano de lançamento e língua original? (Anexo I, item 3.6b)

☐ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não☐ Não se
aplica

Justificativa:

BLOCO 7 - DAS FALHAS PONTUAIS

Volume PDF - Obra Literária

Volume HTML - Obra Literária e Caderno de Sugestões do Educador Mediador

Volume: HT LP 000 000 637800 P26 01 04 000 000

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: 4	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Há muitos trechos com erros de digitação e duplicação de palavras, como se nota no exemplo encontrado na Carta de Apresentação: "tem a peculiaridade de trazer histoóriashistórias de muitas vidas — diferentemente do quêque é geralmente produzido no gênero biografia —, vidas quêque são, ao mesmo tempo, comuns e especiais."	
Recomendações: A recomendação é que haja uma revisão rigorosa para ajustar os erros pontuais de digitação.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 ,13, 14, 15, 16, 17, 18	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Problemas de repetição de palavras: "articulando texto verbal e visual de maneira sintética, a obra desen vólvedesenvolve"	
Recomendações: Revisar os erros de digitação e repetição de palavras.	

BLOCO 8 - RESENHA

BLOCO 8 - RESENHA

BLOCO 8 - RESENHA

BLOCO 8 - RESENHA

Resposta:

Manuel, Rita, Flor... é uma obra escrita e ilustrada por Renata Bueno, publicada em 2025 pela Editora Capital das Letras. A obra integra o PNLD Literário Equidade e enquadra-se na Categoria 4, Direitos Humanos. É do gênero textual biografia e compõe o Objeto 1, destinado à Educação de Jovens e Adultos (EJA), para o 2º Segmento. É uma escritura ilustrada, pois articula texto verbal e imagens que se complementam na construção de retratos de personagens idosos. A narrativa reúne uma sequência de perfis breves que apresentam fragmentos da vida de diferentes pessoas, como Hermínia, Flor, Seu Roberto, Antonieta, Ana, Pinto, José, Íris, Sr. Manuel, Carol, Neto, Marta, Agotha, Rui e Irene. Cada personagem é apresentada por meio de descrições curtas que apresentam hábitos, lembranças, afetos e aspectos de sua trajetória, compondo um mosaico de experiências relacionadas ao envelhecimento. A narrativa não se organiza como um enredo contínuo, mas como uma sucessão de retratos independentes que, reunidos, constroem a visão plural da velhice. Os textos utilizam linguagem sintética e frequentemente poética, explorando imagens e comparações para caracterizar as personagens, como no perfil de Antonieta, assinalado pela lembrança da filha falecida, ou no de Ana, que reflete sobre identidade e pertencimento familiar. As ilustrações acompanham cada retrato e funcionam como representações visuais das personagens, dialogando diretamente com o texto verbal. As imagens reforçam características físicas, gestos e atmosferas associadas a cada perfil, contribuindo para a construção sensível das histórias apresentadas. Esse diálogo entre palavra e imagem amplia os sentidos do texto e favorece a leitura que combina observação visual e interpretação narrativa. Ao final da obra, a autora apresenta um breve texto em que explica a origem do projeto, relacionando-o à prática de desenhar pessoas idosas encontradas em diferentes lugares e de registrar fragmentos de suas histórias. Desse modo, a obra reúne relatos inspirados em encontros, memórias e observações do cotidiano, propondo um conjunto de retratos que exploram diferentes modos de viver e sentir a passagem do tempo. Já o *Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)*, disponibilizado em formato HTML5 e composto por 20 páginas, foi elaborado por Marly Barbosa e inclui uma Carta ao/à Educador(a) Mediador(a). Nesse texto introdutório do material, a autora destaca aspectos centrais da obra e expressa a expectativa de que as atividades, análises e propostas apresentadas promovam experiências coletivas de leitura, escuta atenta e criação. Dessa forma, o Caderno tem como propósito oferecer suporte à mediação da leitura literária, contribuindo para a formação crítica e cidadã dos(as) estudantes, por meio de sugestões de atividades e projetos a serem desenvolvidos tanto em sala de aula quanto em outros contextos de mediação. Ao final, o Caderno reúne as referências utilizadas em sua elaboração.

BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 9 - PARECER

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

A obra está aprovada condicionada à correção das falhas pontuais.